

*20 novembre 2020 : arpentage de Dénètem Touam Bona, Fugitif, où cours-tu ?, Paris, PUF, 2016 avec Dao Sada, Sarah Netter, Chris Cyrille, Camille Varenne, Enrico Floriddia, J. Emil Sennewald, Rodrigo Cespédes del Aguila.*

*25 Novembre 2020 : rencontre avec Dénètem Touam Bona, Camille Varenne, Stéphanie Lagarde, Chris Cyrille, J. Emil Sennewald, Jan Kopp, Fabrice Gallis, Enrico Floriddia.*

*Ce texte est issu des notes prises lors de ces deux rencontres. Celles-ci ont été réarrangées par Enrico Floriddia et enrichies par J. Emil Sennewald. Ce dernier appelle « résonantes » des citations qui, par association de pensées, résonnent avec les « élagants », à savoir avec ce qui a été cueilli collectivement pendant les deux rencontres avec le texte « Fugitif où cours-tu ? ». Invitations à ouvrir la lecture, elles figurent ici en notes en bas de page. « Dans une démarche plurielle, transposer et circonscrire sont des actions qui fondent la recherche, l'échange et l'écriture. [...] La démarche vise à montrer qu'à partir d'un objet donné, des horizons scientifiques et artistiques divers qui habituellement ne se rencontrent pas peuvent se retrouver autour de *modus operandi* communs pour communiquer et se répondre les uns les autres, au-delà de leur diversité académique et langagière. L'enjeu est ensuite, grâce à ce regard oblique, de permettre à chacun de repartir avec de nouvelles impulsions ».<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> K. Hausbei, J.E. Sennewald, F. Hofmann et al., « Penser l'Europe – propos introductifs », dans *Distanciation – compréhension, Abstand – Verständnis. arts et sciences en recherche transversale erkundungen in kunst und wissenschaft. revue annuelle européenne, ein europäisches Jahrbuch*, No. 1, Munich, 2005.

*des résistances à l'esclavage*

*ont voulu aller au delà.*

*il y a très peu : deuxième invisibilisation.<sup>2</sup>*

*Errante*

*fuite ponctuelle*

*fuite permanente<sup>3</sup>*

*fuite associée : à leur invisibilisation.*

*pour affaiblir la portée et la valeur*

*du mot vient, venant et retournant*

*le mot amène l'animalisation.<sup>4</sup>*

*En langue synonyme de vagabond, criminel*

*colorisme comme clé de compréhension de la division*

*métisse et mulâtre.*

*monter dans l'échelle chromatique<sup>5</sup>*

*le chromatisme est une technique.*

*arrivant d'Afrique, vient du mot*

*Capitalisme<sup>6</sup> : fixation*

*Investit*

*valorisation*

*pleins de domaines*

*Capture et enfermement»*

*uniquement du marronnage de sécessions des nègres Bossales fraîchement*

*débarqués d'Afrique,*

*Les moins déculturés*

*les plus à même*

*penser des communautés<sup>7</sup>.*

*Fait le lien :*

*devoir changer de statut et de situation pour exister.*

*se fondre*

*continuer à exister.*

2 « Ce qu'elle ne voit pas c'est pour des raisons de principe qu'elle ne le voit pas, c'est parce qu'elle est conscience qu'elle ne le voit pas. Ce qu'elle ne voit pas, c'est ce qui en elle prépare la vision du reste (comme la rétine est aveugle au point d'où se répandent en elle les fibres qui permettront la vision). Ce qu'elle ne voit pas, c'est ce qui fait qu'elle voit, c'est son attachement à l'Être, c'est sa corporéité, ce sont les existentiels par lesquels le monde devient visible, c'est la chair où naît l'objet. » Maurice Merleau-Ponty, *Le Visible et l'invisible suivi des notes de travail*, Paris, 1964, p. 301 sq.

3 « Le tracé fait donc oublier les choses pour se concentrer sur les rapports. Le paysage n'est plus considéré comme une portion du pays définie par un point de fuite mais, au contraire, comme une interaction entre les différents pôles. Son appréhension ne passe plus par un regard porté sur lui mais bien par une immersion du sujet qui considère les relations et les rapports entre les choses. » Catherine Pavlovic, « Das – l'installation de Silvia Bächli comme paysage fragmenté », dans *Far apart close together*, S. Bächli (éd.), Nürnberg, 2012, p. 123

4 « L'animal est là avant moi, là près de moi, là devant moi – qui suis après lui. Et donc aussi, puisqu'il est avant moi, le voici derrière moi. Il m'entoure. Et depuis cet-être-là-devant-moi, il peut se laisser regarder, sans doute, mais aussi, la philosophie l'oublie peut-être, elle serait même cet oubli calculé, il peut, lui, me regarder. Il a son point de vue sur moi. Le point de vue de l'autre absolu, et rien ne m'aura jamais tant donné à penser cette altérité absolue du voisin ou du prochain que dans les moments où je me vois vu nu sous le regard d'un chat. » Jacques Derrida, *L'Animal que donc je suis*, Paris, 2006, p. 261

5 « Nachts träume ich von Farbe. Manche Träume träume ich in Farbe. An meine Träume in Farbe ENTSINNE ICH MICH. » Derek Jarman, *Chroma. Ein Buch der Farben*, Berlin, 1995, p. 12 (La nuit je rêve de la couleur. Il y a des rêves que je rêve en couleur. JE ME SOUVIENS de mes rêves en couleur.)

6 « L'accumulation primitive est le terme que Marx emploie dans le Livre I du Capital pour caractériser le processus historique sur lequel s'est fondé le développement des rapports capitalistes. C'est un terme utile en ce qu'il fournit un dénominateur commun par lequel nous pouvons conceptualiser les changements causés par l'arrivée du capitalisme dans les rapports économiques et sociaux. Il est important au plus haut point parce que Marx traite l'« accumulation primitive » comme un processus fondateur, révélant les conditions structurelles nécessaires à l'existence d'une société capitaliste. Cela nous permet de repérer dans le présent les survivances du passé » Silvia Federici, *Caliban et la Sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*, Genève, 2017, p. 20 sq.

7 « La communauté [...] est ce qui expose en s'exposant. Elle inclut l'extériorité d'être qui l'exclut. Extériorité que la pensée ne maîtrise pas... » Maurice Blanchot, *La Communauté inavouable*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1983, p. 25

*À qui il s'adresse aujourd'hui ?*

*Histoire du marronnage peu connue en Afrique.*

*Frustration ou malaise*

*L'exposition<sup>8</sup> dans l'espace public a eu une évidence*

*avant critique de la méthodologie et après transmission*

*Traversé du temps, sauts dans l'histoire*

*d'une victimologie.*

*Vision de la fuite, de l'humour.<sup>9</sup>*

*est associé au fugitif, aux bannis.*

*les résistances des femmes.<sup>10</sup>*

*figure contre-violence en tant qu'homme libéré.<sup>11</sup> Recours désintoxique.*

*Oppose accoucheuse entre*

*entre créolisation et marronnage : de subjectivation et de libération.*

*de la violence?*

*créer le désordre aussi*

*à qui il s'adresse ?*

*sont plus physiques comme celle qu'il cite*

\*

\*\*

*(une référence importante de ce livre)*

\*

\*\*

*contre<sup>12</sup> comme qui*

*l'agonisme*

*l'esquive*

8 « Les peuples sont exposés à disparaître parce qu'ils sont – phénomène aujourd'hui très flagrant, insupportablement triomphant dans son équivocité même – sous-exposés dans l'ombre de leurs mises sous censure ou, c'est selon, mais pour un résultat équivalent, sur-exposés dans la lumière de leurs mises en spectacle. » Georges Didi-Huberman, *Peuples exposés, peuples figurants. L'Œil de l'histoire*, 4, Paris, 2012, p. 15

9 « J'habite ma propre maison,  
Je n'ai jamais imité personne en rien  
Et – je me ris de tout maître  
Qui n'a su rire de lui-même »

*Inscription au-dessus de ma porte*, Friedrich Nietzsche, *Le gai savoir = « la gaya scienza »*, G. Colli (éd.), traduit par Pierre Klossowski, Paris, 1985

10 « Orageuses, ce qui est nôtre se détache de nous sans que nous redoutions de nous affaiblir: nos regards s'en vont, nos sourires filent, les rires de toutes nos bouches, nos sangs coulent et nous nous répandons sans nous épuiser, nos pensées, nos signes, nos écrits, nous ne les retenons pas et nous ne craignons pas de manquer. » Hélène Cixous, *Le rire de la Méduse et autres ironies*, Paris, 2010, p. 42

11 « One rather remarkable feature of this state of nature fantasy, which is regularly invoked as a “foundation,” is that, in the beginning, apparently, there is a man and he is an adult and he is on his own, self-sufficient. So let's take notice that this story begins not at the origin, but in the middle of a history that is not about to be told: with the opening moment of the story, that is, with the moment that marks the beginning, gender, for instance, has already been decided. Independence and dependency have been separated, and masculine and feminine are determined, in part, in relation to this distribution of dependency. The primary and founding figure of the human is masculine. That comes as no surprise; masculinity is defined by its lack of dependency (and that is not exactly news, but it continues somehow to be quite startling). But what does seem interesting, and it is as true for Hobbes as it is for Marx, is that the human is from the start an adult. » Judith Butler, *The force of nonviolence: an ethico-political bind*, Brooklyn, 2020, p. 63 sq.

12 « Être et contre-être étant réversibles mais non équivalents, on doit les dire ni synonymes ni homonymes, mais en quelque sorte « contranymes » : leur nom est bien identique, puisque ce sont tous deux les mêmes êtres ou les mêmes puissances, mais il est contraire puisque ces puissances se contrarient. Ce « ballet infernal » prend sens quand il est suspendu, c'est-à-dire au moment où la contrariété s'inverse. Car s'il est vrai que la contrariété est le fait de l'être, sa réversibilité est, comme nous le verrons, la liberté. La liberté n'est pas l'affranchissement du combat, elle n'est pas non plus le résultat de la victoire, elle est l'espace ouvert par l'activité du combat, par la mise en acte du « contrer » » Françoise Proust, « Résistance et contrariété », *Lignes*, vol. 1, no 36 (1999), p. 162-163

*continue la contre-*

*Deux angles de lecture :*

*comme une pratique*

*mais une pratique<sup>13</sup>*

*sur la violence<sup>14</sup>,*

*thèse,*

*violence*

*prend toute les couches.<sup>15</sup>*

*est totale*

*et coloniale*

*est totale :*

*moyen de contre violence et le désordre.*

*pour aboutir à la*

*explique à travers le mythe<sup>16</sup> avec des figures*

*permet la réappropriation et l'émergence*

*Base son rôle en tant que roman<sup>17</sup>*

*entre créole et marron*

*rend pas compte dans certains pays, dans d'autres, dans d'autres*

*aux actes de résistance*

*et l'oppose*

*seraient aboutis. Rappel :*

*la possibilité du marronnage en fonction de la géographie,*

*plus facile sur le continent et sur les îles.*

*leur multiplicité.*

\*  
\*\*

*revient sur la langue<sup>18</sup> marronne*

\*  
\*\*

*Il semble vouloir entre différentes formes de résistances.<sup>19</sup>*

*la fugue. écriture étymologique piégeant.*

*mais au contraire faire fuir le réel pour y opérer des variations sans fin.*

*Fugue asymétrique.<sup>20</sup>*

13 « Le praticien «dispositif», dans le sens de l'action : il n'instrumente pas seulement un dispositif qui lui serait étranger, il devient dispositif. Il est dispositif. ( ) Les praticiens appliquent des règles mais celles-ci restent facultatives et circonstancielles. Les pratiquants sont assujettis à un système de règles et normes obligatoires universelles (on dit par exemple pratiquant d'une religion). » Emmanuel Mahé, « Les praticiens », dans *L'Ère post-média. Humanités digitales et Cultures numériques*, J.-P. Fourmentreaux (éd.), Paris, 2012, p. 126

14 « Le «pouvoir», disions-nous, vient avant le «connaître». On dira, mon cher Félix, que nous sommes presque fascistes quand nous disons des choses de ce genre. Que l'on raconte ce que l'on veut. Moi, pour ma part, je voudrais empirer encore la chose. Faire preuve de mauvais goût, de vulgarité : dire que l'amour, seulement l'amour, peut déterminer le lien entre le pouvoir et le savoir. Quelques vieux amis m'accompagnent et justifient au fond cet aveu honteux d'irrationalisme. Tout d'abord le bon Spinoza qui lui aussi reprend l'adage des grands philosophes de la renaissance italienne en retenant que l'amour se tient à mi-chemin entre le pouvoir et le savoir. Et puis surtout l'éternel et goethéen Lénine : "au début était l'action". Dépêchons-nous. Je vous embrasse tous. Toni. » Toni Negri, « Lettre archéologique (octobre 1984) », dans *Les nouveaux espaces de liberté*, Paris, 1985, p. 126

15 « I find it so difficult not to hate; and when I do not hate I feel we few are so lonely in the world. » Bertrand Russell, 1918, cit. Mark Kurlansky, *Nonviolence: the history of a dangerous idea*, I. OverDrive (éd.), New York, 2008, p. 2

16 « [...] c'est avec l'ethnographie qu'émerge la production de récits mythifiés ayant pour but de consolider l'image de la nation. » Anna Seiderer, « Éros civilisateurs: Modèle de transmission idéale dans les musées postcoloniaux au Bénin », *Cahiers philosophiques*, n° 124, no 1 (2011), p. 32

17 « Quant à dire où va le roman, personne évidemment ne peut le faire avec certitude. Il est d'ailleurs probable que différentes voies continueront d'exister pour lui parallèlement. Pourtant il semble que l'une d'entre elles se dessine déjà avec plus de netteté que les autres. » Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Paris, 1963, p. 15

18 « Pour venir dans l'autre langue, elle doit devenir autre pour rester la même. » George-Arthur Goldschmidt, *Die Schreibspanne, Deutsche Schillergesellschaft*, 2013, p. 50-60

19 « When young black people mouth 1960s black nationalist rhetoric, don Kente cloth, gold medallions, dread their hair, and diss the white folks they hang out with, they expose the way meaningless commodification strips these signs of political integrity and meaning, denying the possibility that they can serve as a catalyst for concrete political action. As signs, their power to ignite critical consciousness is diffused when they are commodified. Communities of resistance are replaced by communities of consumption. » bell hooks, « Eating the other. Desire and Resistance », dans *Black Looks: Race and Representation*, Boston, 1992, p. 375 sq.

20 « Le prix de cette liberté : de terribles représailles pour les fugitifs capturés et, pour les autres, une existence périlleuse dans un environnement inhospitalier. Fuir demande beaucoup de courage et un grand art, l'art de la fugue. Par leur fugue sous le couvert des forêts, les nègres marrons n'ont cessé de « faire fuir » la société esclavagiste, entraînant dans leur sillage toujours plus d'esclaves indociles et révoltés. » Dénètem Touam Bona, *Fugitif, où cours-tu?*, Paris, 2019, p. 83

*il faut entendre et une pharmacopée  
qui met en opposition.*

*Est-ce que ça doit forcément ?  
avec la figure.<sup>21</sup>*

*sont allé.e.s dans leurs déplacements  
arrivent à garder peuvent arriver dès leur arrivée, des personnes venues*

*types de marronnage dont le,*

*Le plus contemporain, exemple  
le plus contemporain, très rapidement mobilisé  
la traçabilité joue un rôle  
la plus sophistiquée des corps,  
extension universelle*

*qu'est ce qu'on ?  
comme ça que l'on parlera,  
fantasme numérique,  
qui n'en est pas une : capsule sédentaire partout,  
des commissaires partout*

*enfants pour échapper de dehors,  
et lieu caché.*

*comme un exemple : en dehors mais aussi caché.  
échapper d'une condition ou bien une chose.*

*Quilombos au Brésil différent d'en Argentine*

*Les forêts ne sont pas vides,  
N'djuka, Saramaka, Aluku, Matawai, Kwinti et Paramaka  
les chansons chrétiennes,  
forme dans un état esclavagiste  
pas en total isolement,  
de vue et des possibles au cœur de ce que décrit  
on est un peu désarmé.e.s,  
besoin de plus de singulier  
refuser d'en faire une sorte  
« voilà ce qu'il faut faire pour »*

---

21 « En cela, l'image - ou, pour ce qui nous concerne ici, la «figure» - n'est jamais une copie exacte de la réalité. En tant que figure du langage, l'image est toujours un propos conventionnel, la transcription d'un réel, d'un mot, d'une vision ou d'une idée en un code visible qui devient, à son tour, une manière de parler du monde et de l'habiter. » Achille Mbembe, « La « chose » et ses doubles dans la caricature camerounaise », *Cahiers d'Études africaines*, vol. 141142, XXXVI-12 (1996), p. 144.

*on peut se soustraire  
il construit une politique  
qui a l'air d'être*

*à partir de Fanon,*

*le pont avec le contemporain,  
parqué.e.s,  
poser la question,*

*est ce que c'est à nous de nous*

*est ce que nous sommes encore ?*

*il parle de zombification ?*

*et le nomadisme comme manière de redevenir sujet ?*

*a lu pour la première fois en Amazonie, elle en avait besoin.*

*L'invisibilité et le camouflage si on fait avec  
le milieu de l'art.*

*la matière d'échange.*

*comme action politique,*

*comme engagement politique.*

*en tant qu'*

*action furtive, une visibilité ponctuelle et choisie*

*Son est belle mais parfois on a envie d'avoir plus d'*

*artistes afrodescendants,*

*espaces numériques*

*assez de places*

*une forme de marronnage*

*ses théories au quotidien ?*

*\*\**

*(travailler avec des institutions)*

*(financées)*

*\*\**

*y habiter, pousser des temps tout simplement montrer des choses*

*Quels compromis ?*

*L'invitation commence où la conceptions*

*et cela a été une vraie respiration majoritaires*

*dans le milieu*

*a fait et enseigné et participé*

*entre autre et même  
et vidéaste  
commissaire et critique, prend part  
déjà lu  
Suite s'intéresse similaires qu'animent.  
participe de marges et d'endroits  
de fragilité, de minorité, déséquilibre et comment  
par le langage et en quoi à faire avec ça.  
Fait partie (avec ont travaillé.e.s)  
et par la suite cela a commencé  
et par rapport aux personnes.*

\*

\*\*

*Performe l'échec.*

\*

\*\*

*Artiste, comme une invitation*

*prend la liberté de circuler entre*

*: de ton, comment ça ?*

*est liée : entre 2003 et 2007 à ce moment là*

*pas de littérature en français*

*je me trouvais*

*est née, sans faire une étude*

*je suis dispersé et je papillonne,*

\*

\*\*

*(shoulder shrugging)*

\*

\*\*

*pour un projet (personnes liées à la parole)*

*(check spelling)*

*a toujours essayé*

*lisant des histoires de lut*

*il y a eu la première mention du marronnage.*

*ces nouvelles sociétés en forêt*

*(personne veut être esclave ou il l'est par essence, mais il est esclavagisé)  
triangulaire, chiffres, matière.*

*une image totalement différente de cette image de « victime ».  
trouvé des communautés marronnes dans le bibliothèques  
de me rendre, et devenant  
sur le Maroni.*

*(Saint Disier check spelling)*

*qui avait tourné  
et cela m'oppressait.*

*Apprendre à mon africanité en France.*

*la dimension auto- cosmo- politique,  
davantage*

*du refuge. Le mot*

*Un marron est déjà un afrodescendant qui cherche un refuge.*

*C'est déjà.*

*commun avec ceux qui aujourd'hui fuguent*

*parce que la fugue qu'ils ont vécu.e.s les a traversé.e.s  
et formé.e.s.*

*n'est pas de l'ordre mais c'est une.*

*La volonté la terre cette société sectionné a arraché.*

*de l'autel des ancêtres*

*Les DOM ce sont aussi des dômes*

*, isolés de leur contexte*

*\**

*\*\**

*Lettre fermée aux gens du Nord et Compagnie , Sony Labou Tansi, 1992.*

*\**

*\*\**

*(extraits)*

*Cosmicide en 1965.*

*je partage*

*: les savoirs sont*

*, pas de scission entre .*

*Cela s'observe*

*entre action et pratique liée à ma démarche.*



*Ces qui donnent à toucher, parler.*

*est aussi le cas pour le mouvement ouvrier*

*(travail d'archive)*

*(pratique politique)*

*à Mayotte*

*(présence sur le terrain).*

*une endurance et une fréquentation*

*Le plateau de mille vaches a commencé*

*au début ne m'enchantais pas (préjugé de parisien)*

*en arrivant c'était la journée*

*et lecture les analogies les contenus littérales et l'effet en parle.*

*l'invitation notion intrinsèquement liée*

*et donc pas de plaquer*

*, cela me touche.*

*m'a porté à ça.*

*d'ombre présents en moi.*

*était pour moi : pas accepté tout de suite.*

*il y avait beaucoup de personnes comme moi*

*et je ne pouvais pas*

*faire passer cela.*

*qui se revendiquent un manque d'intérêt pour*

*une cécité.*

*et l'amérique du sud.*

*les activités de la france en afrique aujourd'hui*

*a une forte dimension mais cela n'est pas directe dans*

*Réticences tendances mouvement : incapacité/cécité*

*la France fait hors de son territoire;*

*en permanence les mécanismes de dominations*

*le danger de la posture.*

*Créole: pas un concept;*

*et la population n'est pas homogène.*

*«général»*

*«créole»*

*(cf Glissant).*

*Dans le livre, distinction*

*«marrons»*

*«créoles»*

*plantationnaire*

*contextualise le terrain de son*

*Ne veut pas dire la même chose  
Glissant réussit : ne re-joue-t-il pas*

*coupure entre  
marrons et créoles*

*du dénigrement  
de colonialité*

*Docilité de  
Malcolm X entre «nègre des champs»  
qui doivent des figures.*

*croyance  
«nègres des villes»*

*l'assimilation. C'est à comprendre*

*(la « concurrence » avec Martin Luther King)*

*lutter contre le mépris de soi :*

*ne se sont pas construits*

*Surmonter la fable*

*dans l'impureté ;*

*issus de mondes entrelacés*

*«lyannaj»*

*de haute nécessité*

*(de la profitation :*

*de la grande).*

*lié au départ au mouvement*

*la vie trop chère*

*).*

*(Gilets jaunes*

*constamment : la liane*

*alliance,*

*au fugitifs.*

*permet de revenir abordées.*

*l'écriture par le fait*

*éclectiques qui liens*

*un fond dans un autre ; la liane allant en lien facilement.*

*Ta manière*

*«ce qui arrive».*

*Pour revenir*

*sur le souci de rester*

*fidèle au mouvement.*

*(vocabulaire du travail)*

*en est venu contre-culture.*

*Retournement.*

*Pour moi pas de créolisation sans subversion.*

*Il y a la lumière mais il y a aussi l'humus*

*du mouvement.*

*à la connaissance.*

*avec l'humus, le sous-sol.*

*avec le mycélium,*

*voir de mise en lien.*

*à puiser les failles la poussée la puissance, la résurgence*

*(Anna Tsing)*

*l'ombre d'où chercher des végétaux :*

*Pas de contradiction complémentaires.*

*sous-terrain, invisible.*

*Liane est tramage d'entrelacement.*

*vers l'arrachement à la pesanteur.*

*Contre l'éloge des alliances.*

*de compromission.*

*de rupture, de rompre.*

*Poussée après la plantation.*

*peuvent jaillir*

*(Audre Lorde)*

*«nous n'étions pas destinés à survivre»*

*convertir le lourd en léger.*

*Indocilité.*

*qui met en échec, la «féralité»*

*La grimace : torsion du rire dominant par la danse.*

*ce que fait forêt.*

*qui explore assurent la plus grande cohérence*

*devient voix de circulation. Elles permettent*

*tirer des vies, autrement le faire.*

*de croissance, de matière, de territoire.*

*de la relation comme un lien vivant.*

*palpable*

*qui déjoue frontière musicale : aspiration à l'échappée.*

*atlas dans lequel se perdre*

*notre fête humaine,*

*fugue en s'infiltrant, fuir à l'intérieur d'une nature débordante,*

*(The art of not being governed: an anarchist history of upland southeast Asia)*

*La dette : Fanon*

*ne pas être piégé ? Il a un tort du vivant, de la cicatrisation.*

*de modalité des nouvelles formes.*

*reconnaissance pas puissance  
sans dépendre*

*: penser une façon*

*: subvertisses les modalités*

*prolonge la dette et le ressentiment.*

*, l'action, le faire - c'est dans ce sens  
Puis nature : le geste des modernes*

*(par le capitalisme)*

*résulte l'observation de la technologie  
cosmoteknique et cosmopolitique  
«dédomestication»*

*d'inclure des*

*de domestication  
politique et mécénat,  
ou les tactiques se trouvent peut-être*

*(  
)*

*La domestication de l'art:*

*Jonction*

*(valeurs et plus-values symboliques).*

*Se sentir dans le monde.*

*: lignes de fuites.*

*interrogation de la*

*de la.*

*trouve le cycle.*

*pas encore de la binarité.*

*sur Fanon une non-violence<sup>22</sup> :*

*Glissant offre une voix*

*la violence est déjà violence*

*à l'égard de la charogne*

*dans une époque de lutte : la possibilité de la confrontation.*

*met en avant la joie.*

*du rêve et de la cosmologie dans la langue, la cuisine : moyen d'inventer*

*, pour le tranchant.*

*et il faut tenir la position.*

*: jardins créoles contre-plantation à travers*

*la pharmacopée.*

*Le maillage que la connectivité n'est pas la même chose : relier en ligne alors  
que le détour.*

<sup>22</sup> «I will consider the ethics and politics of nonviolence in light of contemporary forms of racism and social policy, suggesting that Frantz Fanon gives us a way to understand racial phantasms that informs the ethical dimension of biopolitics, and that Walter Benjamin's idea of an open-ended civil technique of conflict resolution (Technik ziviler Übereinkunft) gives us some way to think about living with and through conflictual relations without violent conclusions.» Judith Butler, *The force of nonviolence: an ethico-political bind*, Brooklyn, Verso Books, 2020

*: «Les personnes qui composent les personnes sont multiples»  
Hampaté Bâ.*

*Pluriverse est déjà en nous.*

*Tony Morrison :*

*le lègue de cette identité noire ?*

*quelque chose en commun  
mais aussi des convergences*

*Panafricaine, Harlem Renaissance, Bandung.*

*toutes ces solidarités*

*en sortant de la dialectique du maître.*

*: envie de dénouer en soi-même,*

*la subjectivation, aussi celle  
en résonance*

*maux intimes de la société.*

*«Anuman» prend la forme du Jaco.*

*Possible lien au*

*(Dao Sada)*

*hantologie et pandémie:*

*«ils nous traversent»*

*elle est prise dans ses propres rets.*

*et des actions : encore la poétique.*

*: droit à l'opacité*

*s'agit s'inspirer*

*renégates,*

*souterrains et clandestines,*

*leurs façons*

*entremêler histoires, religions, croyances, symboliques,*

*échapper*